

SÉANCE 2

# *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*



De Éric-Emmanuel Schmitt

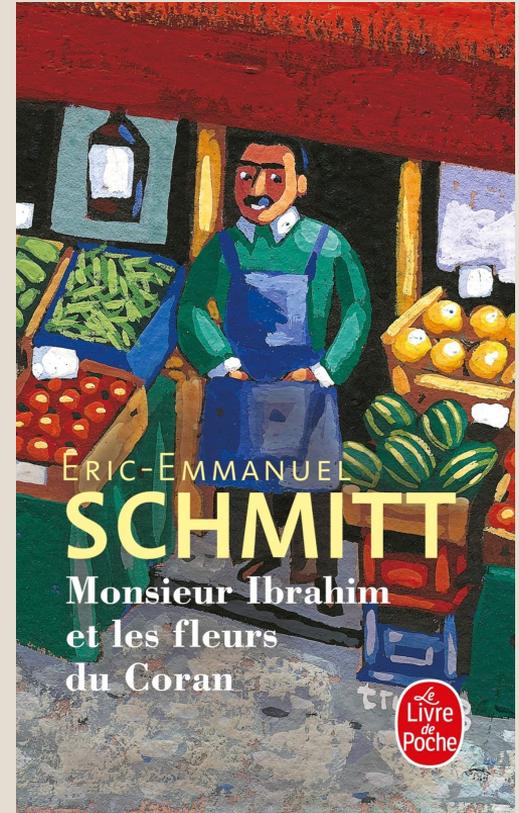
**Club de Lecture: Lire et converser**

# Tout d'abord...

Est-ce que le livre vous a plu?

- Si oui, pourquoi?
- Si non, pourquoi ?

Est-ce que le livre vous a accroché tout de suite ou ça a été compliqué d'entrer dans l'intrigue ?



# Éric-Emmanuel Schmit

## [Entretien avec Éric-Emmanuel Schmit](#)

- Né le 28 mars 1960 à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône). Il a 62 ans.
- Les parents d'Éric-Emmanuel Schmitt étaient professeurs d'éducation physique et sportive.
- Dramaturge, nouvelliste, romancier, réalisateur et comédien franco-belge.
- Le succès français puis international de sa pièce Le Visiteur en 1994 lui fait quitter l'université pour se consacrer entièrement à l'écriture.



# Éric-Emmanuel Schmit

- Schmitt est un des auteurs francophones contemporains les plus lus et les plus représentés au monde. Il a été traduit en 40 langues et joué dans plus de 50 pays.
- En janvier 2012, il prend la direction du théâtre Rive Gauche.
- En 2016, il devient membre du jury de l'Académie Goncourt.



Littérature	<b>Romans</b>	<i>La Secte des égoïstes</i> (1994) • <i>L'Évangile selon Pilate</i> (2000) • <i>La Part de l'autre</i> (2001) • <i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> (2002) • <i>Guignol aux pieds des Alpes</i> (2002) • <i>Ulysse from Bagdad</i> (2008) • <i>La Femme au miroir</i> (2011) • <i>Les Perroquets de la place d'Arezzo</i> (2013) • <i>L'Élixir d'amour</i> (2014) • <i>Le Poison d'amour</i> (2014) • <i>La Nuit de feu</i> (2015) • <i>L'Homme qui voyait à travers les visages</i> (2016) • <i>La Traversée des temps</i>
	<b>Cycle de l'invisible</b>	<i>Milarepa</i> (1997) • <i>Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran</i> (2001) • <i>Oscar et la Dame rose</i> (2002) • <i>L'Enfant de Noé</i> (2004) • <i>Le Sumo qui ne pouvait pas grossir</i> (2009) • <i>Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus</i> (2012) • <i>Madame Pylinska et le Secret de Chopin</i> (2018) • <i>Félix et la Source invisible</i> (2019)
	<b>Recueils de nouvelles</b>	<i>Odette Toulemonde et autres histoires</i> (2006) • <i>La Rêveuse d'Ostende</i> (2007) • <i>Concerto à la mémoire d'un ange</i> (2010) • <i>Les Deux Messieurs de Bruxelles</i> (2012) • <i>La Vengeance du pardon</i> (2017)
	<b>Essai</b>	<i>Ma vie avec Mozart</i> (2005) • <i>Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétiens vivent</i> (2010)
		<i>Diderot ou la Philosophie de la séduction</i> (1997) • <i>Journal d'un amour perdu</i> (2019)
<b>Théâtre</b>	<i>La Nuit de Valognes</i> (1991) • <i>Le Visiteur</i> (1993) • <i>Variations énigmatiques</i> (1996) • <i>L'École du diable</i> (1996) • <i>Le Libertin</i> (1997) • <i>Frédéric ou le Boulevard du Crime</i> (1998) • <i>Le Bâillon</i> (1999) • <i>Hôtel des deux mondes</i> (1999) • <i>Oscar et la Dame rose</i> (2003) • <i>Petits crimes conjugaux</i> (2003) • <i>Mes évangiles</i> (2004) • <i>La Tectonique des sentiments</i> (2008) • <i>Kiki van Beethoven</i> (2010) • <i>Un homme trop facile</i> (2013) • <i>Si on recommençait</i> (2014)	
<b>Cinéma</b>	<i>Odette Toulemonde</i> (2007) • <i>Oscar et la Dame rose</i> (2009)	

# Le Cycle de l'invisible:

Le Cycle de l'invisible comprend huit romans écrits par Éric-Emmanuel Schmitt :

**1997 : Milarepa**

**2001 : Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran**

**2002 : Oscar et la Dame rose**

**2004 : L'Enfant de Noé**

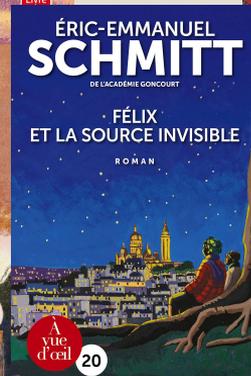
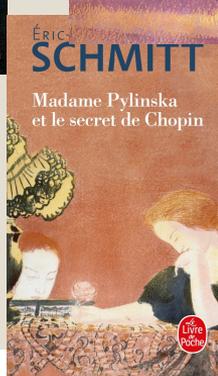
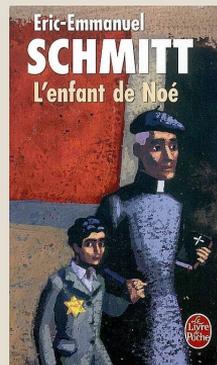
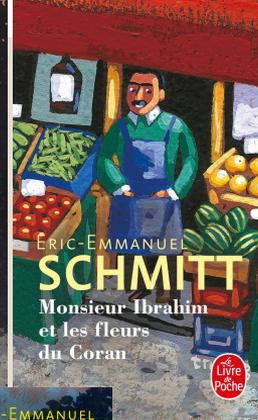
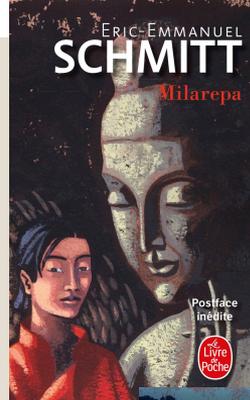
**2009 : Le Sumo qui ne pouvait pas grossir**

**2012 : Les Dix Enfants que madame Ming n'a jamais eus**

**2018 : Madame Pylinska et le Secret de Chopin**

**2019 : Félix et la Source invisible**

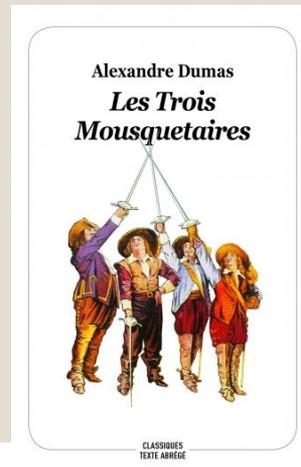
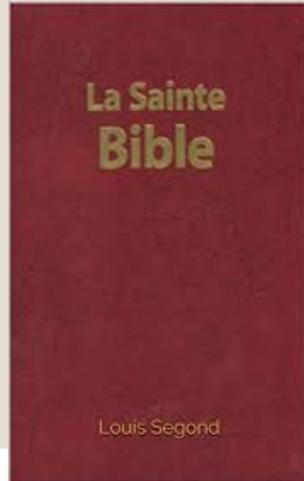
C'est un cycle de huit récits, indépendants les uns des autres, qui mêlent enfance et religions.



# Le saviez-vous?

Si l'on en croit son site officiel, un sondage du magazine *Lire* réalisé en 2004 place **Oscar et la Dame rose** au rang des livres qui ont changé la vie des Français, au même titre que **La Bible**, **Les Trois Mousquetaires** d'Alexandre Dumas ou encore **Le Petit Prince** d'Antoine de Saint-Exupéry.

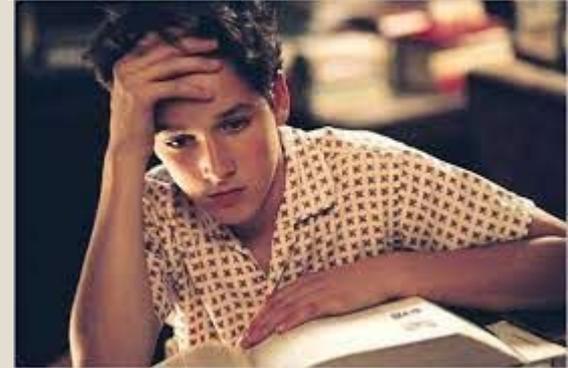
***Cette reconnaissance est exceptionnelle pour un auteur vivant.***



# Les personnages

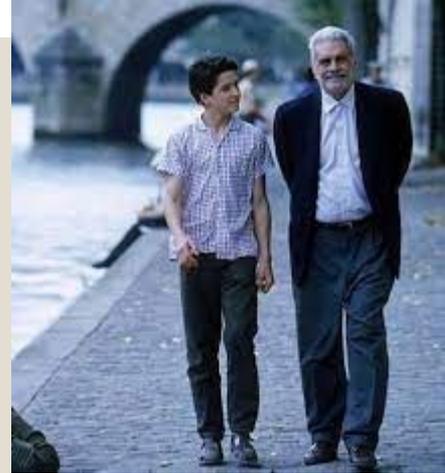
## 1- MOMO (Moïse)

- Momo est un jeune garçon âgé de 13 ans, livré à lui-même.
- Sa mère l'abandonne alors qu'il est un nourrisson.
- Il vit donc seul avec son père dépressif qui disparaît puis se suicide après avoir perdu son travail.besoin.
- Il n'a pas d'autre proche, sauf un frère modèle qu'il ne connaît pas, Popol.
- Il vit dans un environnement froid, sombre et solitaire, mais il ne se laisse pas abattre.
- Son caractère fort et son impulsivité le poussent à vouloir grandir et à connaître les femmes.



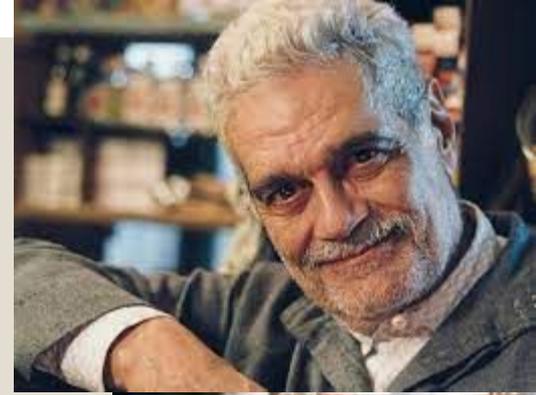
# 1. MOMO (Moïse)

- Sa rencontre avec le vieil épicier sera un élément déclencheur dans son évolution. Monsieur Ibrahim lui accorde de l'attention et lui porte de l'amour, alors qu'il était persuadé que personne ne voulait l'aimer.
- Momo est juif, mais il ne sait pas très bien ce que cela signifie ; personne ne le lui a jamais expliqué.
- La fin du récit le montre en adulte épanoui : il a fondé une famille et a accepté sa mère dans sa vie.
- Il suit les traces de son maître, dont il a repris l'épicerie et le titre d'«Arabe» de la rue.



## 2- MONSIEUR IBRAHIM

- Éric-Emmanuel Schmitt s'est inspiré de son propre grand-père pour Monsieur Ibrahim. Il était un artisan bijoutier, et il travaillait assis sur un tabouret, immobile pendant des heures.
- Il devient le père adoptif de Momo, mais leur relation peut être comparée à celle d'un grand-père avec son petit-fils.
- Épiciier de la rue Bleue de Paris, musulman soufi et non arabe.
- Il vit en France depuis 40 ans et il a une femme.
- Il est originaire de la région du Croissant d'Or en Turquie
- On devine une grande solitude dans la vie du vieil homme. Sa rencontre avec Momo lui est donc salutaire autant qu'au jeune garçon. Les deux personnages se soutiennent mutuellement.



## 2- MONSIEUR IBRAHIM

- Monsieur Ibrahim devient le guide de Momo et il lui apprend la vie, tandis que l'adolescent l'accompagne pour son dernier voyage.
- Il adopte Momo à la fin du livre.
- Le trait le plus caractéristique de Monsieur Ibrahim est sa spiritualité : il est musulman, adepte du soufisme et envisage la religion avec son coeur.
- Il a un ami, Abdullah, qu'il n'a pas vu depuis des années.
- Au moment de mourir qu'il confie à Momo que sa femme est décédée il y a très longtemps et qu'il l'a toujours aimée
- Dans «son» Coran, Momo trouve ce qui constitue la spiritualité de Monsieur Ibrahim : une lettre de son ami et des fleurs séchées.

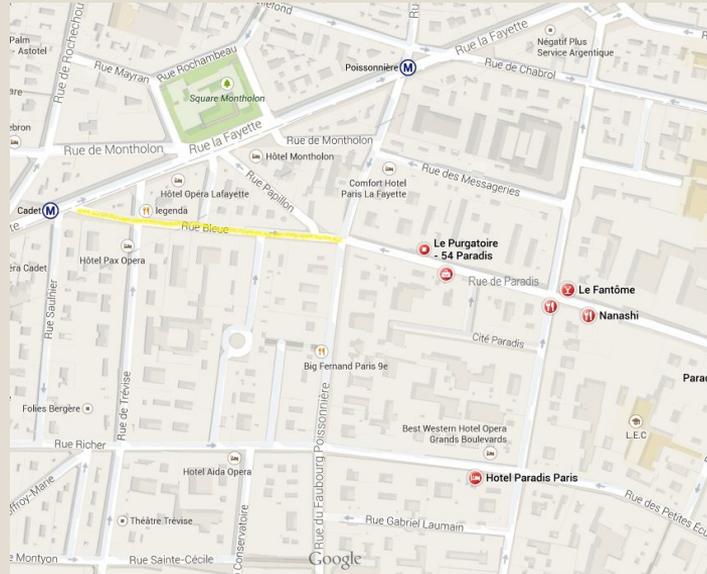


# Les personnages secondaires

- LE PÈRE DE MOMO
- LA MÈRE DE MOMO
- POPOL, FRÈRE DE MOMO
- LES PUTES
- BRIGITTE BARDOT
- ABDULLAH
- LA FEMME DE MONSIEUR IBRAHIM



# La rue bleue de Paris



**Rue Bleue:** située dans le 9ème arrondissement de Paris. C'est seulement 250m de longueur et c'est joint avec la rue de Paradis. C'est une rue très centrale dans la vie de Momo et Monsieur Ibrahim, donc c'est aussi une rue impériale du livre « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran ». Mentionnés dans le livre pour la première fois à la page 12

# Les thématiques du livre:

## 1- LA RELIGION

- **La spiritualité**

C'est sans doute le thème principal de ce récit. Éric-Emmanuel Schmitt y développe sa propre vision au travers du discours et de l'attitude de Monsieur Ibrahim.

Monsieur Ibrahim n'a cessé de répéter à Momo qu'il sait ce qu'il y a dans «son» Coran. Il est musulman, croyant, mais il a développé sa propre version du livre sacré des musulmans. Les fleurs du Coran, données en indice dans le titre du récit et que Momo retrouve séchées à l'intérieur de l'exemplaire de Monsieur Ibrahim, représentent cette métamorphose.

- **Le soufisme**

M. Ibrahim est adepte du soufisme, un courant mystique qui s'est développé à l'intérieur de l'islam au VIII<sup>e</sup> siècle. La nuance principale qui existe entre l'islam et le soufisme est que ce dernier ne suit pas l'orthodoxie musulmane et se base plutôt sur les interprétations du Coran. Les soufis prônent l'amour, la compassion et le renoncement aux biens matériels.



# Les thématiques du livre:

## 2- L'ABANDON OU L'ABSENCE DE FAMILLE

- Momo souffre du sentiment d'abandon, car il est persuadé que sa mère est partie avec son frère aîné lorsqu'il était bébé. C'est en tout cas la version que lui a raconté son père.
- Mais l'adolescent apprend plus tard dans le récit que ce frère n'existe pas et que la mère de Momo, qui n'a jamais aimé son père et ne l'a épousé que pour avoir sa liberté, l'a quitté pour un autre homme.
- Honteux d'avoir été abandonné une nouvelle fois, (quand le père se suicide) le jeune garçon tente à tout prix de cacher au monde le départ de son père.
- Momo est en quelque sorte abandonné aussi par Monsieur Ibrahim qui meurt soudainement lors de leur voyage en Turquie

## 3- L'AMOUR

- Momo est un enfant à qui personne ne témoigne de l'amour. Son père semble incapable de lui en donner et même de recevoir celui que son fils lui apporte. L'épisode du sourire révèle à quel point Momo est en attente d'affection. Alors que Monsieur Ibrahim vient de lui expliquer qu'il doit sourire pour être aimable, mais aussi parce que ça rend heureux, Momo teste sa nouvelle arme sur plusieurs personnes et en trouve sous différentes formes:
  - l'amour physique avec les prostituées de la rue de Paradis
  - l'amour sentimental avec Myriam, la fille du concierge de son école qu'il tente de séduire
  - la tendresse paternelle de Monsieur Ibrahim, celle dont il a sans doute le plus manqué

# Les thématiques du livre:

## 4- LA RENCONTRE DÉCISIVE

- Le thème de la rencontre décisive est un lieu commun en littérature et se retrouve dans toute l'œuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- Grâce à une rencontre ou à un échange, les personnages sont totalement bouleversés et métamorphosés.
- C'est le cas de Momo qui commence à voir les choses sous un autre angle, à ouvrir son esprit et à se reconstruire grâce à ses discussions avec Monsieur Ibrahim.
- Sans cette rencontre, il aurait pu utiliser sa rancœur et sa rage de vivre pour devenir malhonnête, et continuer à voler.
- Mais la fin du récit nous montre un homme épanoui : il a repris l'épicerie de son père adoptif et semble satisfait de sa vie avec sa famille. Il accepte même que sa mère en fasse partie.



# Les thématiques du livre:

5- La tolérance

6- La vieillesse et la mort

7- La générosité

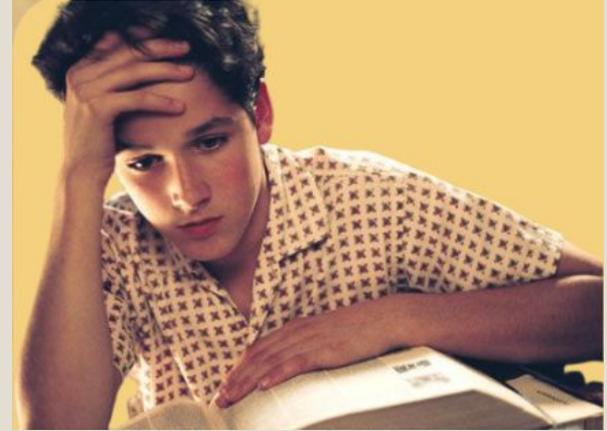
8- La mort

9- L'éveil à l'âge adulte/ La fin de l'enfance

10- L'amitié

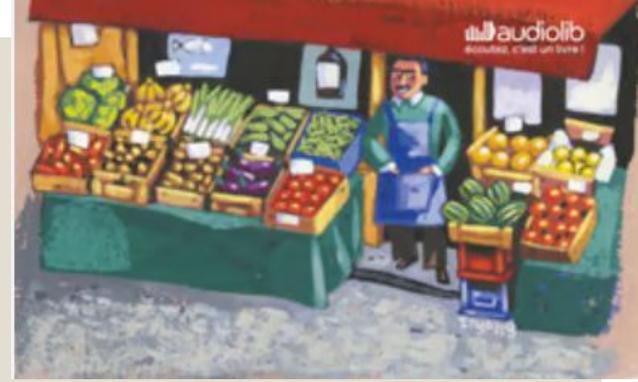
11- La philosophie

12- Les relations humaines, notamment la paternité



# Structure de l'oeuvre:

- C'est un roman d'une soixantaine de pages chapitres.
- Malgré sa brièveté, il raconte beaucoup de choses de manière très dynamique, sous forme de dialogue très souvent.
- La couverture montre un homme qui a l'air très heureux devant son épicerie.
- Il est dessiné dans un style simple, peut-être naïf. L'homme pourrait être soit Monsieur Ibrahim, soit Momo à l'âge adulte.
- L'histoire est racontée par le protagoniste, à la première personne du singulier. C'est le Moïse adulte qui narre de manière rétrospective son adolescence, réalisant en quelque sorte son autobiographie.
- Le roman est linéaire : il suit l'ordre chronologique des événements, sans effets d'anticipation ou de flash-back.
- 



# Un roman d'apprentissage



- Le roman d'apprentissage ou de formation est un genre littéraire apparu au XVIIIe siècle en Allemagne.
- Ce type de roman désigne un récit qui montre le passage de l'enfance à l'âge adulte, avec l'acquisition de l'expérience et la construction d'une personnalité.

On y trouve plusieurs éléments emblématiques :

**-un jeune héros qui doit se développer et apprendre les choses de la vie. Il s'agit de Momo dans le cas de Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran**

**-un mentor, un guide qui conseille le héros et l'initie. Il s'agit de Monsieur Ibrahim dans le cas qui nous occupe**

**-une vocation morale, un message à transmettre, soit ici, un hymne à la tolérance**

Monsieur Ibrahim est bel et bien le guide de Momo : il est celui qui l'accompagne dans son passage de l'enfance à l'âge adulte et qui l'aide à construire sa personnalité

# Des questions à se poser:



- Qu'est-ce que vous en pensez de l'écriture d' Éric-Emmanuelle Schmitt?
- Aimerez-vous lire un autre roman de cet auteur?
- La lecture de ce livre vous a-t-elle affecté émotionnellement ?
- Votre opinion sur le livre a-t-elle changé au fur et à mesure que vous le lisiez ?
- Si vous pouviez demander quelque chose à l'auteur, que diriez-vous ?
- Aimez-vous le titre? Le changeriez-vous ?
- Qu'est-ce qui a été le plus difficile à lire ou à comprendre ?
- L'histoire du livre vous a paru dure? Avez-vous pleuré?

# La fin du livre...

- Il a fini comme vous l'espériez? Cela vous a plu?
- Recommanderiez-vous ce livre ? à qui?
- Ce livre vous a-t-il marqué ?
- Pensez-vous que vous vous en souviendrez dans quelques mois ou quelques années ? Pourquoi ou pourquoi pas?



# Des citations:

-«J'avais toujours froid lorsque j'étais auprès de mon père. Avec monsieur Ibrahim et les putes, il faisait plus chaud, plus clair.» (21)

-«Popol, c'était l'autre nom de ma nullité.» (22)

-«J'avais appris à regarder les gens avec les yeux de mon père. Avec méfiance, mépris... Parler avec l'épicier arabe, même s'il n'était pas arabe - puisque "arabe, ça veut dire ouvert la nuit et le dimanche, dans l'épicerie"[...]» (23)

-«Sourire, c'est un truc de gens riches, monsieur Ibrahim. J'ai pas les moyens.» (23)

-«[...] quand je dis que c'est un truc de gens riches, le sourire, je veux dire que c'est un truc pour les gens heureux.» (24)

-«[...] c'est là que tu te trompes. C'est sourire, qui rend heureux.» (24)

-«C'est ce soir-là que je pris l'habitude d'aller voir monsieur Ibrahim la nuit, une fois que mon père était couché.» (28)

-«Momo, je vais te dire une chose : je te préfère cent fois, mille fois, à Popol.» (28)

# Des citations:

-«Moi, je ne sais rien. Je sais juste ce qu'il y a dans mon Coran.» (30)

-«Le lendemain, monsieur Ibrahim m'emmena à Paris, le Paris joli, celui des photos, des touristes. Nous avons marché le long de la Seine, qui n'est pas vraiment droite.» (31)

-«Ça doit être chouette d'habiter Paris. -Mais tu habites Paris, Momo. -Non, moi j'habite rue Bleue.» (32)

-«Comment vous faites, vous, pour être heureux, monsieur Ibrahim?» (36)

-«Je sais ce qu'il y a dans mon Coran.» (36)

-«Faudrait peut-être un jour que je vous le pique, votre Coran. Même si ça se fait pas, quand on est juif.» (36)

-«Si des chaussures te blessent, tu les changes. Les pieds, tu ne pourras pas en changer !» (37)

-«Abandonné deux fois, une fois à la naissance par ma mère ; une autre fois à l'adolescence, par mon père.» (39)

-«Qu'avais-je de si terrible? Mais qu'avais-je donc qui rendait l'amour impossible?» (39)

# Des citations:

-«même mes parents, les seules personnes obligées de me supporter, avaient préféré fuir.» (40)

-«C'est trop beau, ici, monsieur Ibrahim, c'est beaucoup trop beau. Ce n'est pas pour moi. Je ne mérite pas ça.» (42)

-«La beauté, Momo, elle est partout. Où que tu tournes les yeux. Ça, c'est dans mon Coran.» (42)

-«Alors, c'est quand que vous m'adoptez, monsieur Ibrahim? [...] Mais dès demain si tu veux, mon petit Momo !» (54)

-«Le non, on l'a déjà dans notre poche, Momo. Le oui, il nous reste à l'obtenir.» (55)

-«Quant à monsieur Ibrahim, il était pire que moi, question vocabulaire. Il mettait "mon fils" dans toutes les phrases, comme s'il venait d'inventer la paternité.» (56)

-«Voilà, maintenant je suis Momo, celui qui tient l'épicerie de la rue Bleue, la rue Bleue qui n'est pas bleue. Pour tout le monde, je suis l'Arabe du coin. Arabe, ça veut dire ouvert la nuit et le dimanche, dans l'épicerie.» (75)



Il y a des enfances qu'il faut quitter, des enfances  
dont il faut guérir.

(Eric-Emmanuel Schmitt)

qq citations

*Il y a des enfances qu'il faut quitter, des enfances  
dont il faut guérir. (73)*

À la prochaine...

**“La petite fille de  
Monsieur Linh”**

*De Philippe Claudel*

BONNE LECTURE! :)

17 mai 2023

